**Филиал Негосударственного образовательного частного учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа «Феникс»**

**117418, г.Москва, ул. Профсоюзная, д.27, корп.3, тел. (499) 128-58-29**

**115404, г.Москва, ул. Липецкая, д. 20, к.2 , тел. (495) 327-54-18**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  филиала НОЧУ «СОШ «Феникс»  Протокол № 01 от 28.08.2018г | Утверждено  Приказом №002  филиала НОЧУ «СОШ «Феникс» от 28.08.2018 |

**Дополнительная образовательная программа по хореографии «От рождения до школы»**

Программа рассчитана на 1 учебный год.

**Составитель:** Рязанова Е. А. , педагог дополнительного образования

**Москва 2018**

**Пояснительная записка**

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее,  чем в других видах детской музыкальной деятельности.

    Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

    На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

    Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

**Новизна программы**

     Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

     Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией  по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**Актуальность программы**

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом  эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке  и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

***Направление деятельности****:* художественно – эстетическое.

**Педагогическая целесообразность**

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей,  является неотъемлемой частью образовательного  процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста.

**Цель программы:** развивать природную музыкальность ребенка, творческое мышление и фантазию, обучать естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры посредством игры.

**Задачи программы:**

***обучающие:***

* привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
* формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
* слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

***развивающие:***

* развивать  ассоциативное мышление и воображение;
* развивать чувство ритма музыкальный слух;
* развивать у детей хореографические способности;
* развивать коммуникативные качества у дошкольников.

***воспитательные:***

* формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
* воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
* воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: *наглядные, практические, словесные.* Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста.  Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и  объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

* Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
* Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
* Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода».

**Группы детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:**

**Младшая группа**

Дети младшей группы способны выполнять простые движения под ритмичное музыкальное сопровождение, группой; рисунки танца – элементарные: в рассыпную по залу, линия, круг. Возможны танцы с предметом.

**Приоритетные задачи:** развитие музыкального слуха, чувства темпо-ритма, наблюдательности и внимания.

**Средняя группа**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.  
      **Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**Старше – подготовительная группа**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Сроки реализации**

Учебный  процесс регламентируется  базисным планом филиала НОЧУ «СОШ «Феникс» с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей и является программным документом для дошкольного учреждения.

Дополнительная образовательная программа  рассчитана на 1 год обучения. Составлен годовой календарный учебный график с 01.09.2018 г. по 31.05.2019 г.

Домашние задания воспитанникам не задаются.

Летний период каникул с 01 июня по 31 августа.

**Формы и режим занятий**

Форма организации учебно-воспитательного процесса -  групповая. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

***Дни и часы занятий:***

в младшей группе – пятница 16.00 – 16.15

в средней группе – среда 16.00 – 16.20, пятница 15.40 – 16.00

в старше – подготовительной группе – среда, четверг, пятница 15.10 – 15.35

***Продолжительность одного занятия:***

в младшей группе - 15 минут

в средней группе - 20 минут

в старше – подготовительной группе -25 минут

**Прогнозируемая результативность**

***К концу учебного курса воспитанник будет знать:***

* ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* движения, изученные по программе.

***Воспитанник будет уметь:***

* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Выступление на праздниках, открытые занятия. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся по полугодиям.

**Учебно-тематический план**

**( младшая группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание урока** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Пальчиковая разминка | 1 | 4 | 5 |
| 2 | Простые танцевальные движения | 3 | 10 | 15 |
| 3 | Пространственные перестроения | 2 | 5 | 9 |
| 4 | Игровые этюды | 2 | 10 | 9 |
| **Итого:** | | **8** | **29** | **38** |

**( средняя группа )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 05 |
| 2 | Основы танцевального движения | 2 | 21 | 9,5 |
| 3 | Танцевальные этюды | 4 | 18 | 9 |
| 4 | Сводные репетиции | - | 17 | 11 |
| 5 | Пространственные перестроения | 2 | 8 | 8 |
| **Итого**: | | **9** | **65** | **38** |
|  | |  |  |  |

**( старше – подготовительная группа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 05 |
| 2 | Основы танцевального движения | 5 | 28 | 8 |
| 3 | Основные виды хореографии | 6 | 31 | 12 |
| 4 | Пространственные перестроения | 4 | 15 | 5,5 |
| 5 | Сводные репетиции | 2 | 18 | 12 |
| **Итого:** | | **18** | **93** | **38** |

**Содержание курса**

**( младшая группа )**

**Образовательные задачи:**

* совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
* ориентировка в пространстве через  исполнение игровых этюдов;
* изучение простейших хореографических терминов.

**Развивающие задачи:**

* развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
* формирование внимания;
* формирование  эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

**Воспитательные задачи:**

* нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
* организация взаимоотношений со сверстниками.

**Пальчиковая разминка**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

* **Бабушка очки надела  и внучаток  разглядела.**

      Соединить большой и указательный пальцы каждой руки  отдельно в

      «колёсико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

**Тики-так,  тики-так - так ходики стучат**

            Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и

            покачивать ими вправо,  влево.

**Туки-так, туки-так - так колёса стучат.**

       Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг другу,

       выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе не отрывая,

       их друг от друга.

**Туки-ток, туки-ток- Так стучит молоток.**

      Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

**Мы платочки постираем, крепко- крепко их потрем.**

      Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.

**А потом  повыжимаем  очень крепко отожмем.**

      Выполнять движение «выжимаем белье».

**А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.**

      Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.

**А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.**

      «Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.

**А теперь платком помашем и с ним  весело попляшем**

      Выполнять движения фонарики

**Наша бабушка идет**

Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.

**И корзиночку несет**

Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.

**Села тихо в уголочек**

           Положить руки на колени.

**Вяжет деточкам чулочек**

Выполнять движения  имитирующие  вязания на спицах.

**Вдруг котята прибежали и клубочки подобрали**.

      Мягкими кистями рук выполнять движения «кошечка»

**Где же, где ж мои клубочки,**

      Развести руки в стороны.

**Как же мне вязать чулочки?**

      Выполнять движения «вязание на спицах».

**Как на нашем на лугу.**

Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.

**Стоит чашка творогу.**

Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился

большой круг, локти приподнять.

**Прилетели две тетери.**

Помахать кистями рук как крыльями.

**Поклевали.**

Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках  (клюв), покачать кистями.

**Улетели.**

Помахать руками.

**Простые танцевальные движения (совершенствование естественных движений)**

***1. Виды шагов:***

   а) спокойная ходьба -  амплитуда и длинна шага не большая;

   б) шаг на полу пальцах;

   в) крадущийся шаг.

***2.***Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.

**3.**Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево),  на «два» - левая (правая)  нога приставляется к опорной.

**4. «**Пружинки»

**5.**Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

**6.**Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

**7.**Поднимание и опускание плеч

**8.** Сокращение и вытягивание стопы

**9**. Наклоны корпуса - вперёд и в сторону

**10**. Наклоны головы - вперёд (поклоны)

**11**. Основные движения:

   а) «Ножницы»

   б) «Пружинки»

   в) «Крестик»

   г) «Боковой галоп»

   д) «Гармошка»

   е)  Прыжки на двух ногах

   ж) Притопы в русском характере

   з)  Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

**Упражнения на ориентировку в пространстве:**

-  ходьба по кругу друг за другом;

-  врассыпную - круг;

-  круг - его сужение;

-  круг – движение со сменой направления;

-  построение в пары.

**Исполнение игровых этюдов:**

   а)  «Маленькие гномики»

   б)  «Ёжик по лесу бежал»

   в)  «Ветер веет - ветер веет»

   г)  « Я ребенок как картинка»

   д)  «Серый слон»

   е)  «Любопытная Варвара»

   ё)  «Лохматый пёс»

   ж) «Мишка косолапый»

**( средняя группа )**

**Образовательные задачи:**

* формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
* изучение простейших хореографических терминов.

**Развивающие задачи:**

* развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
* развитие хореографических способностей;
* развитие эмоциональности;
* развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

**Воспитательные задачи:**

* нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
* организация взаимоотношений со сверстниками.

**Вводное занятие**

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием.  Знакомство с правилами поведения на занятиях и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

***Основные танцевальные движения***

* *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
* *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
* *Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
* *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
* *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
* *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
* *Упражнения для рук и кистей*. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
* *Упражнение для плеч*. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
* *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
* *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».*Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по IIпозиции.
* *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

***Танцевально-образные движения***

*«Звереритмика» -*движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии

 с четверостишьями.

* Кошка села на окошко,

         Стала кошка лапки мыть,

         Понаблюдав за ней немножко,

         Мы все движенья можем повторить.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях,        изображаем кошку, которая моет лапки).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Змея ползет тропой лесной,

         Как лента по земле скользит,

         А мы движение такое,

         Рукою сможем все изобразить.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Стоит цапля на болоте,

         Ловит клювом лягушат,

         И так стоять совсем не трудно

         Для нас, для тренированных ребят.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)*

*Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Ветер деревце качает,

     Хочет ветку наклонить,

          Понаблюдав за ним немножко

          Мы все движенья сможем повторить.

*Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).*

*Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* Мартышка к нам спустилась с ветки,

         Мартышку надо уважать

         Ведь обезьяны наши предки,

         А предкам детки, надо подражать.

*Раз, два, три – ну-ка повтори.*

*Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).*

*Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).*

* *Этюд, имитирующий действия человека*.

         Жила была бабка *(руками изображаем как «бабка» надевает платок)*

         у самой речки *(правая рука перед собой делает волнистые движения)*.

         захотелось бабке *(«бабка» надевает косынку)*

         искупаться в речке *(руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание)*.

          Она купила себе мочало *(на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями)*.

Наша песня хороша *(разводим руки в стороны* *через  I позицию)*начинай сначала!*(топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).*

***Основные виды движений***

* Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
* Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
* Шаги на полу пальцах.
* Шаги на пятках.
* Шаги в комбинации с хлопками.
* Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
* Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
* Галоп (лицом в круг).

***Рисунки танца. Пространственные перестроения.***

Понятие пространственных перестроений.

* *Круг.*

       - лицом и спиной;

       - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

* *Линия.*Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

**( старше – подготовительная группа )**

**Образовательные задачи:**

* уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков;
* закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами;
* ознакомление с правилами поведения на сцене.

**Развивающие задачи:**

* развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
* развитие хореографических способностей;
* развитие эмоциональности;
* развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
* развитие мышц.

**Воспитательные задачи:**

* освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей;
* обучение взаимодействию со сверстниками.

**Вводное занятие**

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в кабинете.

**Основные танцевальные движения**

* *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
* *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
* *Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
* *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
* *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
* *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
* *Упражнения для рук и кистей*. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
* *Упражнение для плеч*. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
* *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
* *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».*Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по IIпозиции.
* *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

**Основные виды движения**

* Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
* Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
* Шаги на полу пальцах.
* Шаги на пятках.
* Шаги в комбинации с хлопками.
* Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
* Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
* Галоп (лицом в круг).

**Рисунки танца. Пространственные перестроения**

   Понятие пространственных перестроений.

* *Круг.*

       - лицом и спиной;

 - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

* *Линия.*Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.
* «Воротца».
* «Звёздочки».
* «Шахматный» порядок.
* Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.

**Простые элементы танца**

  Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

*I комбинация.*Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

        1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

        2 такт – вернуться в исходное положение.

        3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

       5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

       6 такт – вернуться  в исходное положение.

       7 – 8 такты – упражнение  «тик-так» головой.

*II комбинация.*Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

       1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

       2 такт – вернуться в исходное положение.

       3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

*III комбинация.*Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

       1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

       2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

       3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

       4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

*IV комбинация.*Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

         1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

         3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

         5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

        7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

*I комбинация.*Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

         Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

*II комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.  Музыкальный размер 4/4.

       Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

*III комбинация.*Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

      1 – 4 такты – мелкий бег на полу пальцах.

     5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

**Санитарно-гигиенические требования:**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.  Необходимо также наличие

аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

 Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

**Методы диагностики личностного развития учащихся:**

* наблюдение;
* беседа;
* сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

**Виды и формы контроля освоения программы:**

* текущий (после каждой темы);
* итоговый (в конце учебного года).

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

* Музыкально-дидактические игры;
* комплексы пальчиковой гимнастики;
* СD  диски с записями классической, народной музыки;
* СD  с детскими песнями;
* электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
* методическая литература

**Материально-технического обеспечения образовательного процесса**

* Музыкальный зал;
* стулья по количеству детей;
* музыкальные инструменты;
* колонки;
* ноутбук.

**Список литературы**

1. Вераксы Н.Е.  От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под  ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.  
   8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред.  А.С.